

УДК 1(091)(4):141.7

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ФИЛОСОФСКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА В СТРАНАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В 70–80-Х ГОДАХ 20-ГО ВЕКА

Анастасия Ковач-Петрушенко

*Львовский национальный университет имени Ивана Франка,
философский факультет, кафедра теории и истории культуры
ул. Университетская, 1, 79000, г. Львов, Украина*

Объектом анализа данной статьи являются особенности проявления постмодернизма в европейской культуре XX века. В статье уделяется специальное внимание региональным особенностям процессов формирования и содержательным акцентам в постмодернизме ведущих стран Европы. Осуществляется специальное рассмотрение идей и утверждений постмодернизма во Франции, Великобритании, Германии и Италии. В статье используются методы герменевтики, сравнительного и контекстуального анализа. Дальнейшие перспективы исследований связаны с детальным анализом культурного единства и идейных диффузий европейского постмодернизма.

Ключевые слова: постмодерн, постмодернизм, постмодернизм в Италии, развитие постмодернизма, постмодернизм во Франции, постмодернизм в Германии, постмодернизм в Великобритании.

Актуальность темы статьи. В начале 20-го века в философии развивались авангардные течения, которые противопоставлялись классическим. Они не смогли сформироваться в полной мере по причине двух мировых войн. После Первой мировой войны интеллектуальная элита попыталась продолжить развитие авангардных течений, однако Вторая прервала эту попытку. Сразу после Второй мировой войны европейское культурное сообщество пребывало в некотором шоке, а между 50-ми и 70-ми годами XX века, когда Европа пришла в себя после войны, эти течения начали снова находить своих сторонников. Однако в этот период привычные для эпохи модерна авангардные направления культуры стали перерождаться, эволюционировать в новые жанры. На фоне экономического чуда после Второй мировой войны, а также таких событий, как: студенческие протесты, интеллектуальная «революция» во Франции в 1968 году, создание экспериментального авангардного и теоретического журнала «Tel Quel», сексуальная революция, война во Вьетнаме, угроза использования атомного оружия, «холодная война» – продолжает расти отчаяние интеллектуалов касательно неактуальности позиций модернистов. Все эти события повлияли на появление новых ценностей, которые требовали философского осмысления. Общество нуждалось в пересмотре ценностей и смыслов, из-за чего постмодернизм как направление начинает доминировать в культуре. С 70-х годов XX века влияние – прямое и опосредованное – идей и настроений постмодернизма на западное общество становится заметным и даже скандальным, оставаясь в какой-то мере таким и в наше время. Поэтому явление постмодернизма остается и предметом научного осмысления. При этом довольно часто постмодернизм рассматривают в общем плане, в то время как в своих реальных проявлениях он несколько различается в разных культурных регионах и странах, что также требует оправданного внимания.

Цель и задачи статьи. В этой статье мы рассмотрим особенности проявления, распространения, развития и регионального своеобразия постмодернизма в Европе.

Основная часть и анализ литературных источников. «Постмодернизм – понятие, используемое современной философской рефлексией для обозначения характерного для культуры сегодняшнего дня типа философствования, содержательно-аксиологически дистанцирующегося не только от классической, но и от неклассической традиции и конституирующего себя как постсовременная, т.е. постнеклассическая философия» [4, с. 421].

Постмодернизм в XX веке стал первым направлением, которое открыто признало, что текст не отображает реальность и что любое современное произведение – это всего лишь история создания и интерпретация уже существующих до того текстов. Соответственно, на первое место в постмодернизме выводится сам текст. Так, вместо пародии, характерной для классического модернизма, появляется пастиш. Нет реальности, ничего не является авторитетным и доминирующим, а значит нечего пародировать.

Одновременно с этими понятиями в постмодернизм приходит гипертекст – текст, который перевоплощается в иерархию текстов, что одновременно составляет и единство, и множество текстов. Ярким примером гипертекста является роман Р. Федермана «На ваше усмотрение»: его книгу можно читать с любого места.

Еще одной характерной особенностью постмодернизма является рецитация в тексте. Исходя из того, что ничего уже не свято и что ничего великого и нового создать уже нельзя, можно использовать уже существующее, то, что было создано ранее. Например, в 1979 году Ж. Риве издал роман-цитату «Барышни из А.» – в книге использовано 750 цитат из произведений 408 авторов.

Официально термин «постмодернизм» стал философским понятием после появления книги Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна». Книга посвящена вопросам состояния знаний, собственно знаниям, а также языковым играм и прагматике. Ж.-Ф. Лиотар «постмодерном» называл состояние знания в современных ему наиболее развитых обществах. Автор критиковал понятие метарассказа, то есть власть единой повествовательной стратегии, парадигмы. Ж.-Ф. Лиотар писал, что эпоха модерна ежечасно использовала метанарратив, в то время, как постмодерн – это осознание плюрализма и разнообразия форм рациональности, активности жизни, а также признание этого многообразия как позитивного и естественного состояния. В постмодерне нашло выражение общее состояние духовной культуры западного общества – падение престижа науки, утрата веры в социальный прогресс, дегуманизация общественных отношений [9].

Об изменении статуса постмодернизма, о серьезности этого течения, о том, что оно укоренилось в философии, заявил американский философ и литературный критик Ф. Джеймисон на лекции в музее современного искусства Уитни в 1982 году. Позже автор использовал текст своей лекции в одном из трудов «Культурный поворот: Избранные труды по постмодернизму, 1983–1988 года». Тогда Ф. Джеймисон назвал постмодернизм новой культурой, новой стадией развития общества и производства стран, а не прокладкой между эпохой модерна и чем-то в разы лучше [17, с. 73].

В философии постмодернизм проявился несколько иначе. В своей основе постмодернизм в контексте философии имеет доктрину конструктивизма. Постмодернистское мировоззрение в основном является негативным и критическим, несет в себе не предоставление «новых знаний», а скорее критику всех «старых». Все традиционные понятия и рациональные воззрения, как пишет Ж. Деррида, «рассыпались», стали «совокупностью идеологем и мифов». Любая рационализация в постмодернизме отрицается, а весь мир существует только в контексте текста. Все мы являемся сложными семиотическими системами. «Вне текста не существует ничего», – так писал Ж. Деррида. Он вводит в философский обиход понятие деконструкции.

Деконструкция – метод чтения текста с целью вывести на поверхность конфликты, утаивания и расколы, новые скрытые смыслы уже известного произведения за счет пересмотра текста под новым углом [8, с. 203].

«Смерть Бога», о которой в свое время заявил Ф. Ницше, в постмодернизме дополняется «смертью автора» и «смертью субъекта». Так как мир признается текстом, человек также является текстом, а значит, мы все – не что иное, как совокупность всего предыдущего опыта. А значит, автор пишет не от себя лично, а от этой текстуальной совокупности, и никакого «субъекта» и «автора» быть не может. Постмодернизм переосмыслил все творчество, как скрытую рецитацию и комбинацию уже осмысленного ранее. Таким образом, постмодернизм свел все законы, божественные писания до простых текстов, направленных на контроль общества [7, с. 1-57].

В философском постмодернизме активно используется такое понятие как «хаосмос». Ж. Делез предложил понимать под хаосмосом особое состояние среды, которое не идентифицируется в системе оппозиций хаос-космос, смысл-нонсенс, но характеризуется бесконечным потенциалом смыслопорождения (упорядочением) без наличия определенной семантики (порядка). Этот термин впервые использовал Дж. Джойс в романе «Поминки по Финнегану», однако автор использовал термин как результат контаминации хаоса, космоса и осмоса. Но в философском постмодернизме, как предложил Ж. Делез, понятие связано с концептами «нонсенса» и «нестабильности», ведь сам феномен постмодерна «порожден атмосферой нестабильности» [6, с. 496].

Еще один важный термин философского постмодернизма – симулякр, для которого характерны принципиальная несоотнесенность и несоотносимость объектов с реальностью. Истоки этого понятия восходят еще к «симулякруму» Платона, что означало «копия копии». Впервые этот термин был введен в философию постмодернизма Ж. Батаем, но интерпретировали его Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, П. Клоссовски. А Ф. Джеймисон придает симулякру дополнительное значение, называя не просто копией, а «точной копией, оригинал которой никогда не существовал» [5, с. 327].

Еще одной характерной особенностью постмодернизма в философии является восприятие фрагментарности как позитивное явление (в отличие от модернизма).

После выхода в свет во Франции книги Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна», философский постмодернизм начал стремительно распространяться по всей Европе, мигрируя сначала в Великобританию и Германию почти одновременно, а затем перейдя в Италию.

В каждой части Европы он обретал все новые и новые особенности, ему даже давали условные названия. К примеру, французский постмодернизм прозвали «нестабильной» рациональностью. У него есть свои особенности, которые отличают его от постмодернизма в других ведущих странах Европы. Конечно, во Франции он больше всего подобен его общепринятому значению, ведь именно здесь он зародился и активно развивался. Здесь в первую очередь нашли отражение теории Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Делеза, М. Фуко, Ж. Лаккана, Ж. Дерриды, Ж. Батая, Ф. Гаттари и других.

Постмодернизм во Франции разделился на две основные разновидности, которые сосуществовали, иногда переходя в активные дискуссии, а иногда вполне дополняя друг друга. Одну из них развивали Ж. Делез и Ф. Гаттари (ее называют еще «трансцендентальный эмпиризм»), вторую – Ж.-Ф. Лиотар и Ж. Деррида, М. Фуко.

Ж.-Ф. Лиотар вводит понятие нарративов, утверждая, что они являются основной формой «употребления» знаний. «Нарративы» – это повествовательные структуры, характеризующие определенный тип дискурса в различные исторические периоды. Их он делит

на макро-, мета- и микронарративы. Особенностью постмодернизма в его книге «Состояние постмодерна» является уничтожение макронарративов из-за катастроф XX века, отсутствия веры в господство разума, а также кризиса вечных ценностей. Так в философии постмодернизма появляются «языковые игры» как основа мира [4, с. 421].

Ж. Делез назвал собственную концепцию «трансцендентальным эмпиризмом», то есть традиционный эмпиризм он дополнял кантовским, утверждая, что принцип субъективности, понятие фактического реального опыта должно выйти на первый план. Он вместе с Ф. Гаттари отвергает капиталистический социум, утверждая, что он превращает людей в машины непрерывных желаний. Оба автора утверждали, что бессознательное стало фабрикой по производству желаний у людей, а задача постмодернистов заключается в демашинизации бессознательного.

Кроме того, Ж. Делез и Ф. Гаттари вводят в философию постмодернизма такое понятие, как ризома (корневище), отрицающее «иерархию» дерева и привносящее понимание множественного равноправия [12].

В Великобритании Вторая мировая война оказала особенное влияние на философию. Ведь именно после войны начала рушиться Британская империя. После нестабильности военного периода привычный уклад жизни британцев разрушился, фактически весь быт надо было устраивать заново. Но привычное для британцев общественное сознание исторической преемственности повлияло на выбор и становление дальнейшей идеологии. Соответственно, именно это придало некоторое своеобразие постмодернизму в Британии. Рассмотрим, какие именно черты присущи британскому постмодернизму.

В первую очередь, следует учитывать историческое наследие британцев, особенно следует обратить внимание на влияние культуры «викторианской» эпохи на постмодернизм. Именно это влияние сыграло решающую роль в своеобразии английского постмодернизма. Именно викторианские философия и литература стали прецедентным текстом для писателей 70-80-х годов в Британии. В большинстве произведений английских постмодернистов выходит такое понятие как «викторианский текст» – текст, основанный на совокупности интертекстуальных обращений к классике викторианской эпохи [11].

«Одержимость историей» у британцев выражается чуть ли не в каждом постмодернистическом тексте. Например, роман Дж. Барнса «История мира в 10 с половиной главах», где автор говорит, что история – это вымысел, всего лишь рассказ историка, его личная точка зрения на происходящие тогда события. «Саморефлексирующая метапроза постмодернистов разрушает условные границы дискурса между художественной литературой и историей или автобиографией, смешивая реальность и фантазию в оригинальном бриколаже форм и жанров (например, в «историографическом метавымысле»)» [13].

Еще одна особенность британского постмодернизма – противопоставление истории фантастической реальности, что-то сродни магическому реализму. Например, С. Рунди писал свои произведения (за один из них, роман «Дети полуночи», он получил Букеровскую премию) именно в таком стиле.

Дж. Фаулз в своих романах демонстрирует следующую особенность английского постмодернизма – важность самосознания. Не обретя самосознания, вы не получите свободу.

Нельзя забывать еще одну важную тему в британском постмодернизме, так как она непосредственно повлияла на литературу, архитектуру, кино – это тема деградации морали человека в условиях современного цивилизационного прогресса. В качестве примера следует рассмотреть произведения Уильяма Голдинга, который все время развивал эту тему [10].

В Германию постмодернизм пришел с задержкой в 10 лет по сравнению с Францией и Британией. Это неудивительно, поскольку ушло много времени на восстановление страны после проигрыша, немцы стыдились своей национальности, своих когда-то горячо любимых лидеров и героев. У немцев по окончании Второй мировой войны все перевернулось с «ног на голову». И это также повлияло и на культуру, и на восприятие себя в ней, а, значит, и на постмодернизм.

К тому же следует учитывать, что Германия – родина «серьезной философии», родина концепций Канта, Гегеля, Ницше, Шопенгауэра и других. Поэтому воспринять всерьез постмодернизм с его игровой формой, отрицанием всего, что было до этого, немцам достаточно сложно. Х.-Й. Ортхайль описывает эту проблему в своей статье «Литература постмодерна? Литература будущего!»: «Ирония, игра... и немецкая литература! Это кажется невозможным». Но все же они каким-то образом оказываются совместимыми, и немцы получили «постмодернизм немецкого приготовления» [16, с. 322].

Когда постмодернизм влился в культуру Германии, он приобрел свои особенности. Одна из них – это множественность, многополярность. Здесь основную роль сыграла чрезмерность внутреннего раскола в немецком обществе, что повлияло на выход на первое место в немецкой культуре именно плюрализма. Благодаря этому родился один из самых известных романов немецкого постмодернизма «Парфюмер» П. Зюскинда. И тут же следует отметить вторую особенность постмодернизма в Германии, которую по важности необходимо поставить в один ряд с плюрализмом, – это метаигра. Постмодернисты в Германии начинают отрицать привычные ценности, философские стереотипы. В иронично-игровой форме представляются теперь все гении, которых ранее почитали. И тут в качестве примера можно использовать не только «Парфюмера», но и «Брата сна» Р. Шнайдера и другие.

Но, пожалуй, главной особенностью немецкого постмодернизма является его связь с философией романтизма – соотношение «Я» и «не Я», разрыв и обособление. «Романтический постмодернизм» Германии черпает большинство своих тем, идей из философско-эстетических воззрений немецкого романтизма.

И еще одной вехой, которая определила своеобразие постмодернизма в Германии, является разделение немецкого населения на два разных лагеря, а потом слияние их воедино (ГДР и ФРГ, которые воссоединились после падения Берлинской стены). Это приводит к парадоксу: с одной стороны, сбывается мечта немцев о воссоединении, с другой – невозможность соединить две разных культуры, экономики, восприятие окружающего мира. Таким образом, в культуру Западной Германии проникла любовь восточных немцев обращаться к прошлому, а, следовательно, это повлияло и на постмодернизм, а именно на сверхмерное использование интертекстуальности. Соответственно, немецкий постмодернизм выделяло выраженное чувство хаотичности жизни и абсурдности бытия [2, с. 190-192].

Италия, которая воевала в союзе с Германией, пережила иную историю. Здесь люди после войны сосредоточили все свои силы (моральные, физические, интеллектуальные) на восстановлении экономики, в связи с чем произошло известное во всем мире «экономическое чудо». Но вместе с таким активным развитием экономики и улучшением жизни итальянцев в 60-х годах постепенно начало приходить понимание, что деньги не могут изменить многие вещи и не заменят тех потерь, которые понесли итальянцы в итоге Второй мировой войны. В Италии началось тотальное отрицание всех предыдущих ценностей, и вот тут появился постмодернизм. И вместе с пониманием, что развитая экономика не изменит жизнь среднестатистического итальянца, в культуру стал врваться масс-маркетинг, преобразуя ее в массовую культуру. Именно это и отобразилось в наибольшей степени на постмодернизме этой страны. Началась «игра» с противопоставлением массовости эли-

тарности, которая переросла в коллажированность, как одну из главных особенностей итальянского постмодернизма. Среди авторов, которые исследовали понятие «постмодернизма» в итальянской культуре, есть следующие: Дж. Ваттимо, У. Эко, Э. Маджио, К. Сини, Дж. Чирильяно и другие.

Стоит учитывать, что итальянский постмодернизм получил название «слабые мысли». Впервые ввел этот термин Дж. Ваттимо, подразумевая под этим понятием осознание итальянцами того, что больше не нужны абсолютные и несомненные истины, однако это не обязывает к тотальному не восприятию прошлого, а скорее должно вызывать чувство почтительности по отношению к ценностям и идеалам прошлых традиций. Соответственно, новые авторы поняли, что они пришли уже «после», и стоит воспринимать все, что было «до», относиться с уважением, но и выходить «за пределы», экспериментировать. Впервые в Италии официально признали наступление эпохи постмодерна на фестивале Биеннале в Венеции в 1980 году, а именно – на выставке под названием «Присутствие прошлого» («La presenza del passato»). И там было представлено два аспекта итальянского постмодернизма: один – возвращение к историческим корням, другой же – обращение к новаторскому лингвистическому эксперименту, базирующемуся на двойном коде [14].

В целом, итальянский постмодернизм можно характеризовать 5 главными особенностями:

1. Лабиринт изображений сложности и дезориентации.
2. Изображение знания и возвращения мира к языку.
3. Описание высшей власти со всеми ее тайными заговорами, которые обычный человек не в состоянии расшифровать, ибо героев среди простых людей нет.
4. Осознание того, что уже все увидено, все сказано, все прочитано. Все, что можно сделать – это повторять.
5. Систематическое изменение соотношений между историей времени и временем истории [15].

Вывод. Еще в конце 90-х считалось, что определить национальные особенности постмодернизма в разных странах практически нереально [1, с. 6]. Но в этой статье мы попытались продемонстрировать то, что, несмотря на интернациональность постмодернизма как такового, культурный код каждой отдельной страны повлиял на некоторые его региональные особенности. Именно поэтому мы акцентировали внимание на некоторых отличиях во взглядах, философских позициях, литературных произведениях, а также архитектуре и кино в зависимости от страны происхождения и распространения данного культурного явления. Ведь на арене одной только Европы боролись между собой различные по взглядам и идеологиям направления и позиции, причем боролись не только в переносном, но и в прямом значении (речь о Второй мировой войне).

Согласно полученным данным, во Франции постмодернизм проявился в двух концепциях: «трансцендентальный эмпиризм» и «языковые игры». В Британии особенное влияние на особенности постмодернизма оказала викторианская эпоха. В Германию постмодернизм пришел с задержкой, что связано с послевоенной ситуацией внутри государства, а также с психологией «проигравших войну и потерявших все», от чего немцам пришлось какое-то время приходить в себя. Также не стоит забывать о сильной классической школе философии в Германии, из-за чего тут чаще обычного обращаются к интеллектуальной традиции, появляется сверхмерное использование интертекстуальности. В Италию постмодернизм пришел из Германии, впитав «странные» особенности немецкого постмодернизма. Здесь его прозвали «слабыми мыслями» из-за осознания того, что ничто новое не сравнится с учениями Ницше и Хайдегера.

Список использованной литературы:

1. Анастасьев Н.А. У слов долгое эхо / Н.А. Анастасьев // Вопросы литературы. – 1996. – № 4.
2. Васильева А.В. Национальный характер немецкого постмодернизма // Молодой ученый. – 2009. – № 10.
3. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб. : Алетейя, 2000 г. – 347 с. – (серия «Gallucinium»).
4. Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.
5. Усовская Э.А. Постмодернизм: [учеб. пособие] / Э.А. Усовская. – Мн. : ТетраСистемс, 2006. – 256 с.
6. Философский словарь / авт.-сост. С.Я. Подопригора, А.С. Подопригора. – изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 562, с. 2.
7. Цендровский О.Ю. Культурно-мировоззренческие основания глобального сетевого общества XXI в. // Человек и культура. – № 5. – С. 1-57.
8. Энциклопедия постмодернизма / под ред. Ч. Винквиста и У. Тейлора; пер. с англ. В. Шовкун; науч. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Изд-во Соломеи Павличко «Основы», 2003. – 503 с.
9. Марков Б.В. Состояние постмодерна / Б.В. Марков // Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – М.: Канон+, 2009. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://epistemology_of_science.academic.ru/748/.
10. Постмодернизм в литературе Великобритании. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://studopedia.su/3_23454_postmodernizm-v-literature-velikobritanii.html.
11. Толстых О.А. Английский постмодернистский роман конца XX века – Викторианская литература: интертекстуальный диалог / О.А. Толстых // Автореферат. Екатеринбург, 2008 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1174/1/urgu0603s.pdf>.
12. Цифровая библиотека по философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000197/st095.shtml>.
13. British postmodernism [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dilka11.wixsite.com/bp001>.
14. Enciclopedia on-line [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.treccani.it/enciclopedia/postmoderno/>.
15. Lucia Gasperini & Stefano Sandrelli. Calvino e il Sistema solare [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.brera.inaf.it/utenti/stefano/occhiopianeti/carducci/postmoderno.htm>.
16. Ortheil H.-J. Das Lesen-ein Spiel. Postmoderne Literatur? Die Literatur der Zukunft! / H.-J Ortheil // Deutsche Literatur. 1986. – Stuttgart, 1987. – 592 s.
17. Андерсон П. Истоки постмодерна / П. Андерсон; пер. с англ. А. Апполонова; под ред. М. Маяцкого. – М. : Издательский дом «Территория будущего», 2011. – 208 с.

**DISTINCTIVE FEATURES OF PHILOSOPHICAL POSTMODERNISM
IN THE COUNTRIES OF CENTRAL AND WEST EUROPE
IN THE 70TH-80TH YEARS OF THE 20TH CENTURY**

Anastasia Kovach-Petrushenko

*Ivan Franko National University of Lviv,
Faculty of Philosophy, Department of Theory and History of Culture
Universytetska str., 1, 79000, Lviv, Ukraine*

The object of analysis of this article are the features and manifestations of postmodernism in European culture of the 20th century. The author pays special attention to the regional features of the formation processes and substantive emphases in postmodernism of the leading countries of Europe in the article. The author carries out a special examination of the ideas and statements of postmodernism in France, Britain, Germany and Italy. The article uses methods of hermeneutics, comparative and contextual analysis. Further prospects for research are connected with a detailed analysis of the cultural unity and ideological diffusion of European postmodernism.

Key words: postmodern, postmodernism, postmodernism in Italy, development of postmodernism, postmodernism in France, postmodernism in Germany, postmodernism in Britain.